

Stoffverteilung in der Mittelstufe Plus - Deutsch

Bereich	8 (4WoSt)	9 (3)	9+ (4)	10 (3)
.1 (Sprechen)	Diskussionen führen, sich konstruktiv beteiligen;	Interviews durchführen, Diskussionen leiten und moderieren;	Interviews durchführen Diskussionen vorbereiten, durchführen und moderieren	Diskussionen vorbereiten, durchführen und moderieren
		unterschiedliche Sprechsituationen gestalten	unterschiedliche Sprechsituationen gestalten	
		Beziehungs- und Sachebene unterscheiden und beachten	Beziehungs- und Sachebene unterscheiden und beachten	
	Szenen gestalten	dramatische Szenen spielen	dramatische Szenen spielen	
	<i>explizit genannte Gesprächsformen wie die Diskussion in 9+</i>	<i>vgl. Kommentar 8</i>	<i>vgl. Kommentar 8</i>	<i>vgl. Kommentar 8</i>
	<i>der ganze Themenkomplex dramatische Texte nach 9+, deshalb auch das Gestalten von Szenen (frei sprechen, Körpersprache, Gedichte vortragen etc. bleibt in 8)</i>			
.2 (Schreiben)	Methodik des Schreibens: einfache Definitionsverfahren anwenden	Methodik des Schreibens: einfache Definitionsverfahren anwenden	Methodik des Schreibens: unterschiedliche Definitionsverfahren anwenden;	ein Thesenpapier gestalten,
		Methodik des Schreibens: unterschiedliche Definitionsverfahren anwenden; ein Thesenpapier gestalten,	ein Thesenpapier gestalten,	

.3 Sprach- betrach- tung		<p>Unterrichtsabläufe protokollieren standardisierte Texte verfassen und bearbeiten</p> <p>auch unterschiedliche Sachtexte zu einem Thema auswerten und zusammenfassen</p>	<p>standardisierte Texte verfassen und bearbeiten</p> <p>auch unterschiedliche Sachtexte zu einem Thema auswerten und zusammenfassen</p> <p>analysieren ... und erkennen dabei medienspezifische Aspekte</p>	<p>analysieren ... und erkennen dabei medienspezifische Aspekte</p>
	<p><i>Reduzierung des Progressionsgrads bei einem methodischen Aspekt</i></p>	<p><i>Verlagerung standardisierter Schreibformen, Absprache mit WR (Betriebspraktikum) nötig; Verlagerung einer Variante des Zusammenfassens</i></p>		<p><i>Verlagerung eines Zusatzaspekts beim Analysieren</i></p>
.4 Lesen	[z. l.: Barock]	<p>Untersuchen und situatives Verwenden von Sprach- und Stilebenen: Klischees und Stereotypen erkennen und werten, Sprechweisen unterscheiden, diskriminierenden Sprachgebrauch kennzeichnen und beurteilen</p>	<p>Untersuchen und situatives Verwenden von Sprach- und Stilebenen: Klischees und Stereotypen erkennen und werten, Sprechweisen unterscheiden, diskriminierenden Sprachgebrauch kennzeichnen und beurteilen</p> <p>(auch hier:) Satzbaumuster bestimmen und variieren;</p>	<p>Satzbaumuster bestimmen und variieren;</p>
		<p><i>Verlagerung eines Inhalts nach 9+</i></p>	<p><i>Entlastung von Jgst. 10 durch Aufgriff eines Inhalts in 9+</i></p>	<p>[z. l.: Sturm und Drang oder</p>

<p>Erweitern der Leseerfahrungen und Erschließungskategorien bei der Lektüre von poetischen Texten: Interaktion der Figuren und Konflikt herausarbeiten; gattungsspezifische Merkmale, insbesondere des Dramas, und deren Wirkung untersuchen</p>	<p>den Konflikt und seine dramatische Gestaltung untersuchen; Figuren, Figurenkonstellation und Redeformen analysieren</p> <p>Zeitbezug und biographische Informationen berücksichtigen;</p> <p>Entwickeln und Anwenden von Untersuchungsaspekten für argumentierende Texte: den Kommunikationszusammenhang berücksichtigen</p>	<p><i>Aufklärung sowie Gegenwart, dadurch Entlastung von 10]</i></p> <p>Berücksichtigen von Gattungsmerkmalen und gattungsspezifischen Gestaltungsmitteln beim Erschließen: den Konflikt und seine dramatische Gestaltung untersuchen; Figuren, Figureninteraktion, Figurenkonstellation und Redeformen analysieren</p> <p>Zeitbezug bzw. literaturgeschichtliche oder biographische Kontexte berücksichtigen</p> <p>Entwickeln und Anwenden von Untersuchungsaspekten für argumentierende Texte: den Kommunikationszusammenhang berücksichtigen</p> <p>längere Erzählung und Roman unterscheiden; traditionelle und moderne Gestaltungsmittel der Lyrik</p>	<p><i>Aufklärung sowie Gegenwart]</i></p> <p>längere Erzählung und Roman unterscheiden; traditionelle und moderne Gestaltungsmittel der Lyrik</p>
<p><i>Verlagerung des ganzen Themenkomplexes dramatische Texte nach 9+</i></p>	<p><i>Verlagerung des ganzen Themenkomplexes dramatische Texte nach 9+</i></p> <p><i>Verlagerung von Analyseaspekten nach 9+</i></p>		<p><i>Verlagerung von Analyseaspekten nach 9+</i></p>

.5 Medien

Reduzierung der Ganzschriften von 2 auf 1 (gegen die Meinung der Kommission); damit insgesamt eine Ganzschrift mehr (statt zwei, was ein deutlicher Unterschied zum Regelzug wäre)

Orientierung beim
Mediengebrauch verbessern: ...
Formen der Dokumentation
erproben

Orientierung beim
Mediengebrauch verbessern: ...,
Formen der Dokumentation
erproben

Untersuchen und Beurteilen von
Fernsehsendungen: Thesen
erkennen, Strategien und
Präsentation von
Argumentationen beobachten,
diskutieren

Untersuchen und Beurteilen von
Fernsehsendungen: Thesen
erkennen, Strategien und
Präsentation von
Argumentationen beobachten,
diskutieren

Verlagerung von Inhalten nach 9+

grundsätzlich: veränderte Verteilung des Stoffes (Umschichtung v. a. von 9 und 10 in 9+, in geringerem Maß auch von 8 in 9+), aber keine Streichungen, keine zusätzlichen, neuen Inhalte