

W-Seminar - Beschreibung

Lehrkraft: **Stefan Hahnemann** Leitfach: **Deutsch**

Jahrgang: **2019/21**

Rahmenthema: **Fantastisch! Fantasyromane, -filme und -serien**

Begründung und Zielsetzung des Seminars:

Spätestens seit den 90er-Jahren des letzten Jahrhunderts boomt phantastische Literatur. Joanne K. Rowlings Harry-Potter-Reihe, Cornelia Funkes Tintenwelt-Trilogie und Stephenie Meyers Twilight-Serie sind nur einige prominente literarische Beispiele, die allesamt zu Bestsellern geworden sind und durch ihre Verfilmungen große mediale Präsenz erfahren haben. Die lange Tradition dieses literarischen Genres reicht aber bis in die Romantik zurück und bietet viele Beispiele, von denen J.R.R. Tolkiens „Herr der Ringe“ einer der bekanntesten und kommerziell erfolgreichsten Romane ist. Grund für den Erfolg dieses Buchs wie für die phantastische Literatur insgesamt dürften die spannende Handlung und die Unterhaltungsfunktion sein, und vielleicht auch das Bedürfnis der Leser, in imaginäre Welten abzutauchen.

Das Phantastische ist damit zu einem generellen medialen Phänomen geworden, das aus dem gegenwärtigen Angebot an Serien und Filmen nicht mehr wegzudenken ist. Bereits ein kurzer Blick auf die Liste der in den letzten Jahren herausgebrachten und aktuellen Serien beweist die Allgegenwart dieses Genres: „Game of Thrones“, „Outlander“, „The Quest“, „Beyond“, „Preacher“, „Supernatural“, „Grimm“, „Once Upon a Time“, „The Vampire Diaries“, „The Originals“ und so weiter und so fort. Die Bandbreite der Themen umfasst dabei, ganz gleich in welcher Zeit und mit welchen Wesen, alles, was Leser schon immer begeistert hat: das Ringen um Macht und Reichtum, Gut gegen Böse, Intrige, Liebe, Hass oder Krieg.

Da das Phantastische uns in unterschiedlichsten Formen begegnet, ist das übergeordnete Ziel des Seminars zunächst, anhand verschiedener Beispiele zu bestimmen und zu klären, inwiefern Romane, Filme oder Serien als phantastisch zu bezeichnen sind. Darüber hinaus soll ein Einblick gewonnen werden, welche Bedeutung das Phantastische jeweils hat und welche übergeordneten Themen sich hinter der jeweiligen „Fantasy“ verbergen.

Mögliche Themen für Seminararbeiten:

Da als mögliche Themen quasi alle Fantasyromane, -serien und -filme, aber auch Graphic Novels gewählt werden können, mag folgende Auflistung quer durch die Literatur- und Filmgeschichte als Orientierung dienen:

E.T.A. Hoffmann: „Der Sandmann“, Joseph v. Eichendorff: „Das Marmorbild“, Vampirromane und Vampirserien (z.B. „Twilight“, „The Vampire Diaries“, „The Originals“), „Game of Thrones“ / George R. R. Martin: „Das Lied von Eis und Feuer“, J.R.R. Tolkien: „Der Herr der Ringe“ / Verfilmung der Herr-der-Ringe-Trilogie, Joanne K. Rowling: „Harry-Potter“, Cornelia Funke: „Tintenherz“, Michael Ende: „Die unendliche Geschichte“, Walter Moers: „Die 13½ Leben des Käpt'n Blaubär“, weitere Serien (z.B. „Outlander“, „The Quest“, „Beyond“, „Preacher“, „Supernatural“, „Grimm“, „Once Upon a Time“ ...) ...

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars:

Der Besuch geeigneter Kinofilme soll die Auseinandersetzung mit Texten, Serien und Filmen unterstützen.